

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Кафедра вокального искусства и дирижирования**

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП

\_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ (Чергеев А.А.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б.2.П.1 Педагогическая практика

*(шифр по ОПОП ВО и наименование дисциплины)*

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

*(шифр и наименование направления подготовки)*

профиль Дирижирование академическим хором

*(название профиля)*

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

*(название факультета)*

**Симферополь, 2017**

Рабочая программа дисциплины «Педагогическая практика» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «07» июня 2016 г. № 675.

Составитель рабочей программы \_\_\_\_\_ Мустафаева Э.Р.  
преподаватель

Рабочая программа утверждена на кафедре вокального искусства и дирижирования

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ к.иск., доцент Чергеев А.А.

Рабочая программа одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель УМК \_\_\_\_\_

Рабочая программа переутверждена на кафедре \_\_\_\_\_

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

1. Рабочая программа *«Педагогическая практика»* для бакалавриата направления *53.03.05«Дирижирование»* профиля *«Дирижирование академическим хором»*

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по педагогической практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

**Цель практики - «Педагогическая практика»** направлена на формирование у студентов ориентации в проблемах музыкальной педагогики и методики музыкального воспитания, основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы в общеобразовательных заведениях.

### **Основные задачи практики:**

- углубить и закрепить теоретические и методические знания, умения и навыки студентов по общеобразовательным дисциплинам и дисциплинам предметной подготовки;
- сформировать у студентов основы профессиональной педагогической деятельности, овладеть умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы;
- приобрести навык самостоятельного планирования, проведения, контроль и корректировку урочной и внеурочной деятельности;
- развивать умение самостоятельной педагогической деятельности в качестве учителя музыки и помощника классного руководителя;
- овладеть современными педагогическими технологиями для проведения уроков музыки;
- развить творческий подход к разработке и апробации различных форм и технологий музыкальной работы с детьми.

**В результате освоения педагогической практикой должны быть сформированы следующие компетенции:**

### **Профессиональные компетенции (ПК):**

1) способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

2) способностью использовать в практической деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-18);

3) способностью планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-24);

### **В результате формирования компетенций студент должен:**

#### **знать:**

- цели и задачи, формы и средства музыкально-образовательной деятельности и задачи музыкального развития детей школьного возраста;
- основные задачи и тенденции музыкального образования школьников;
- виды музыкальной деятельности детей и формы ее организации в дошкольном образовательном учреждении;
- методику учебно-воспитательного процесса на уроках музыки;
- систему учебно-воспитательной работы начальной и старшей школы;
- структуру и содержание преподавания предмета музыка в начальной и старшей школе соответствии с учебными программами;
- самостоятельно планировать, проводить, контролировать и корректировать урочную и внеурочную деятельность;
- содержание, формы и методы внеклассной работы учителя музыки в начальных и старших классах.

#### **уметь:**

- использовать нормативные правовые документы в деятельности

учителя музыки и классного руководителя;

- проводить уроки музыки в начальной и старшей школе с использованием разнообразных технологий, методов, приемов и средств обучения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями учащихся, применять различные типы и формы организации и проведения урока;

- проводить психолого-педагогический анализ и самоанализ урока;

- видеть последствия собственной педагогической деятельности и нести ответственность за ее результаты;

- взаимодействовать со всеми участниками образовательного процесса (учащимися, учителями и родителями) на основаниях толерантности, диалога и сотрудничества;

- использовать разнообразные методы и методики психолого-педагогического исследования для изучения отдельных учащихся и ученического коллектива;

- выявлять, анализировать и преодолевать собственные педагогические затруднения;

- презентовать результаты собственной педагогической деятельности.

**владеть:**

- навыками использования разнообразного оборудования кабинета учителя музыки, в т.ч. электронных изданий, ресурсов и учебных материалов для повышения эффективности учебного процесса;

- навыками профессионального общения в учебных и внеучебных ситуациях;

- прочным сознанием социальной значимости будущей профессии и устойчивой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

- умением анализировать собственную педагогическую деятельность, профессиональной рефлексией.

- разнообразными формами и методами музыкально-эстетического воспитания,

**иметь опыт (навык):**

- организации и управления педагогическим процессом музыкального развития школьников;
- планирования работы по музыкальному воспитанию и обучению детей;
- навыками и знаниями составления поурочных разработок и сценариев воспитательных и музыкальных мероприятий;
- работы в коллективе, способность порождать новые идеи (креативность).

### **3. Место педагогической практики в структуре образовательной программы**

«Педагогическая практика» относится к профессиональному циклу (вариативной части). Структура педагогической деятельности учителя музыки представляет собой сложный комплекс различных видов и форм музыкально-воспитательной работы со школьниками. В ходе учебной практика студенты знакомятся с различными формами музыкального обучения и воспитания детей, системой осуществления классного руководства, внеурочной деятельности. Основной формой практики является активное организованное наблюдение уроков музыки, занятия школьного хора, проведение пробного урока, написание сценария и проведения воспитательного мероприятия.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Элементарная теория», «Сольфеджио», «Педагогика», «Музыкальная педагогика», «Хороведение», «Методика работы с хором», «Методика работы с оркестром», «Фортепиано», «Дирижирование», «Вокальная подготовка», «Сольное пение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате обучения данной дисциплины (учебного

курса) – «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Музыкально-исполнительская практика». Курс занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг практических знаний и профессиональных навыков, получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе

#### 4. Объем педагогической практики

Семестр	Общее количество часов	Количество зачетных единиц	Контактные часы					с/р	Промежуточный контроль	
			Всего	л	п	с	Л/р			
ДФО										
8	216	6 (4 недели)	216						экзамен	
Итого	216	6 (4 недели)	216						экзамен	
ЗФО										
10	216	6 (4 недели)	216						экзамен	
Итого	216	6 (4 недели)	216						экзамен	

#### 5. Содержание педагогической практики

Во время практики студенты наблюдают уроки музыки, проводят уроки музыки, знакомятся с внеурочной деятельностью учителя музыки, принимают участие во внеклассных мероприятиях проводимых в школе. За время практики студенты должны посетить уроки в прикрепленных классах (не менее 10), уроки музыки (не менее 10), проанализировать уроки музыки (общий анализ), провести внеклассное мероприятие, сценарий который был разработан ими в процессе занятий по педагогике.

№п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
<b>1</b>	<i>Подготовительный этап</i>	<i>Установочная конференция: инструктаж, в том числе инструктаж по ТБ.</i>	<i>Участие в установочной конференции.</i>
<b>2</b>	<i>Основной этап</i>	<i>Знакомство с образовательным учреждением. Беседа с</i>	<i>Контроль группового руководителя</i>

		<p>представителем администрации ОУ. Беседа с учителем музыки Изучение материала кабинета музыки Знакомство с классом Наблюдение уроков музыки Наблюдение уроков в прикрепленном классе Осуществление воспитательной работы в классе: беседы, игры, прогулки с учащимися Подготовка и проведение внеклассного мероприятия</p>	<p>практики за выполнением заданий Записи в дневнике педагогических наблюдений Конспект внеклассного мероприятия</p>
3	Заключительный этап	<p>Подготовка отчетной документации по практике. Подготовка к выступлению на итоговой конференции</p>	<p>Контроль группового руководителя практики за оформлением документации Выступление на итоговой конференции</p>
			Экзамен

**5.1. Тематический план лекций (не предусмотрено)**

**5.2. Темы семинарских занятий (не предусмотрено)**

**5.3. Темы практических занятий (не предусмотрено)**

**5.4. Темы лабораторных работ (не предусмотрено)**

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по педагогической практике**

В ходе самостоятельной работы студенты выполняют задания, связанные с реализацией программы практики: осуществляют наблюдение и



анализ уроков музыки и уроков в прикрепленном классе, изучают требования, предъявляемые к организации процесса музыкального образования, требования к оформлению классной документации, осуществляют подготовку методических материалов внеурочной деятельности, разрабатывают сценарии внеклассных мероприятий. Самостоятельная работа студентов направлена на формирование у студентов основ профессиональной педагогической деятельности, овладение умениями самостоятельного ведения учебно-воспитательной работы. Педагогическая практика проводится в учреждениях среднего общего образования под руководством методиста и учителя музыки, включая индивидуальные и групповые консультации.

Отчет о педагогической работе и дневник практиканта является отчетным документом об осуществлении педагогической практике.

Отчёт выполняется в соответствии с планом педагогической работы и оформляется в соответствии с требованиями, предъявляемыми к практикантам.

Отчет педагогической практики составляет:

- график прохождения педагогической практики бакалавра;
- сценарий просмотренного урока музыки;
- анализ просмотренного урока;
- сценарий открытого урока;
- самоанализ открытого урока;
- сценарий внеклассного музыкального мероприятий.

Бакалавр-практикант представляет отчет руководителю не позднее, чем за 10 дней после окончания педагогической практики.

### **6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)**

№	Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу	Формы СРС	Количество часов	
			ОФО	ЗФО

1	2	3	4	5
1	Подготовка поурочных разработок и сценариев мероприятий	Работа с литературой, с музыкальным материалом	30	30
2	Подбор музыкального материала к урокам	Игра на фор-но, видео и аудио запись, презентация	30	20
3	Проведение и наблюдение уроков в младших и старших классах	Работа с литературой, психолого-пед.анализ уроков, отчет, написание сценария	30	20
4	Проведение внеклассных мероприятий	Подбор мат-ла, написание сценария, защита проекта	20	20
5	Работа с отчетной документацией	отчет	30	20
6	Установочная и заключительная конференция	Защита отчета	4	
	ИТОГО:		144	144

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по педагогической практике

Методы итоговой аттестации по педагогической практике:

- а) опрос;
- б) доклад;
- г) отчет.

- «отлично»: 80% и более поставленных вопросов получили четко сформулированные квалификационные ответы в полном объеме магистрант проявил научную и образовательно-культурную эрудицию;

- «хорошо»: до 70% поставленных вопросов получили квалификационные ответы в полном объеме, магистрант показал достаточную научную и образовательно-культурную эрудицию;

- «удовлетворительно»: до 60% поставленных вопросов получили полные ответы, магистрантом была проявлена ограниченная научная и образовательно-культурная подготовленность;

- «неудовлетворительно»: менее 60% поставленных вопросов получили плохо сформулированные ответы в недостаточном объеме, магистрантом была проявлена слабая научная и образовательно-культурная эрудиция.

### 7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Дискрипторы	Критерии сформированности на этапе		Оценочные Средства
	Шифр компетенции ПК-15,18	Шифр компетенции ПК-24	
Знать	Иметь представления о формах, видах музыкальной деятельности дошкольников	Готовность реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Реферат
Уметь	Разрабатывать конспекты занятий, используя интерактивные технологии в музыкальном воспитании школьников	Вычленять методику музыкального воспитания как отдельную отрасль педагогической науки, изучающую процесс формирования музыкальных представлений у дошкольников, устанавливать	Доклад

		связь методики с другими науками	
Владеть	Владеть разными формами организации работы с детьми и родителями в данном направлении	Владеть теоретическими и практическими аспектами формирования элементарных музыкальных представлений у детей дошкольного возраста.	Практическая работа, экзамен

## 7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценочные средства	Уровни сформированности компетенции			
	Компетентность не сформирована	Базовый уровень компетентности	Достаточный уровень компетентности	Высокий уровень компетентности
	Неудовл.	Удовл.	хорошо	Отлично
Опрос	1-49 % правильных ответов	50-69% правильных ответов	70-89 % правильных ответов	90-100 правильных ответов %
Доклад	Выполнено правильно менее 30% теоретической части, практическая часть или не сделана или	Выполнено не менее 50% теоретической части и практических заданий (или полностью сделано	Выполнено 51 -80% теор, части, практическое задание сделано полностью с несущественн	Выполнено более 80% теоретической части, практическое задание выполнено без

	выполнена менее 30%	практическое задание)	ыми замечаниями	замечаний
Отчет	Не выполнена или выполнена с грубыми нарушениями, выводы не соответствуют цели работы	Выполнена частично или с нарушениями, выводы не не соответствуют цели	Работа выполнена полностью, отмечаются несущественн ые недостатки в формлении	Работа выполнена полностью, лформлена по требованиям
Экзамен	Не своевременно оформлена текущая и итоговая документация и не выполнены все поручения руководителя или выполнены не в установленные сроки	Своевременно оформлена текущая и итоговая документация с замечаниями. Поручения руководителя выполнены, однако, не полностью.	Программа педагогическо й практики выполнена с несущественн ыми замечаниями	Программа педагогическ ой практики выполнена полностью, оформлена по требованиям.

**7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ**

**Задания по психологии**

Цель: изучение особенностей личностной сферы учащихся начальных классов.

**Задачи:**

- 1.Определение типов восприятия учащихся.
- 2.По предлагаемой диагностической методике провести экспериментальную работу по классификации типов восприятия учащихся.

Ход выполнения задания:

Вам предлагается опросник, на выявление вербальной эмоциональной реакции при прослушивании музыкальных произведений, состоящий из четырех шкал:

1. V– ВИЗУАЛЬНОЙ
2. А - АУДИАЛЬНОЙ
3. К -КИНЕСТЕТИЧЕСКОЙ
4. ВАК - ОБЩЕЙ, СОВМЕЩАЮЩЕЙ ЭТИ ПОНЯТИЯ.

После прослушивания музыкального произведения вы должны ответить на предлагаемые в каждой шкале вопросы, обозначив их в баллах.

Ответ на каждый вопрос имеет четко обозначенное число баллов.

Текст опросника

Шкала1-V (визуальная)

При прослушивании музыкального произведения возникает:

1. яркий, цветной, объемный образ– 3 балла
2. цветной, но не контрастный, расплывчатый, одномерный и т. д. - 2 балла
3. черно – белый или отдельные фрагменты– 1 балл.
4. Образ не возникает совсем- 0 баллов.

Шкала2 – А (аудиальная)

1. музыка соответствует созданному вами образу- 3 балла
2. Вы внимательно слушаете музыку- 2 балла
- 3.Вас что– то отвлекает– 1 балл
- 4.Музыка не вписывается в«кадр» -0 баллов

Шкала3- К(кинестетическая)

А) Испытываете ли вы телесные, физические ощущения;

да– 3 балла, отчасти– 2 балла, кажется– 1 балл, нет– 0 баллов.

Б) Испытываете ли вы какие–нибудь эмоции:

да– 3 балла, отчасти – 2 балла, кажется– 1 балл, нет– 0 баллов.

Шкала 4 –ВАК (общая):

1. был создан вами целостный, голографический музыкальный образ по 1 типу кинозаписи, включающий эмоциональное отношение-3 балла;
2. образ создан, но без динамического движения в «кадре»- 2 балла;
3. образ распадался на отдельные детали– 1 балл;
4. кинозаписи не получилось– 0 баллов.

#### Теория и методика музыкального воспитания

Задание: 1) подобрать комплекс диагностических методик на выявление уровня обученности и обучаемости детей;

2) по выбранным диагностическим методикам выявить уровень обученности и обучаемости детей;

3) обработать полученные данные и представить их в свободной таблице;

№п/п	Имя ребёнка	Уровень	Уровень обучаемости		
			Музыкальные способности	Музыкальный вкус и предпочтения	Развитие познавательных процессов

Распространённым методом определения уровня обученности школьников (своевременное выявление, оценка, анализ продуктивной деятельности на занятиях музыкой и получение информации о степени усвоения учебного материала) является тестирование. Тесты (проверочные задания) достаточно широко представлены в рабочих тетрадях, приложениях к учебным пособиям по музыке (см. список литературы).

Необходимым условием выявления уровня обучаемости является комплексное применение методов исследования. Напомним, что в основе обучаемости лежит уровень развития познавательных процессов (восприятия, воображения, памяти, мышления, внимания), а также развитие музыкальных способностей и творческих возможностей.

Для диагностики развития музыкальных способностей младших школьников можно воспользоваться диагностическими методиками, представленными в учебном пособии В. П. Анисимова «Диагностика музыкальных способностей детей».

(Тверь, 2002). Методы диагностики уровня сформированности музыкальной культуры детей предложены Л. В. Школяр в научно–методическом пособии «Теория и методика музыкального образования детей» (М., 1998). Для определения сформированности музыкальных вкусов и предпочтении детей целесообразно использовать анкетирование. При определении уровня развития познавательных процессов школьников воспользуйтесь заданием по психологии.

#### **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Самостоятельная работа студентов направлена на получение педагогических навыков планирования учебно-воспитательной и методической работы в группе учащихся; приобретение опыта профессиональной деятельности педагога по подготовке к циклу уроков теоретического обучения; посещение уроков музыкального обучения, внеклассных мероприятий с целью изучения методики их проведения и анализирования; изучение педагогического опыта квалифицированных преподавателей учебного заведения; ознакомление с практическим применением знаний полученных во время учебы в университете. Студентам предлагается не только принимать активное участие в проведении занятий, но и составлялась педагогическую характеристику учащихся. Практикантам предлагается изучить основную и дополнительную литературу. При этом они имеют свободный доступ к библиотечным фондам, электронным базам данных, специализированным сайтам сети Интернет.

Отчет о педагогической практике является отчетным документом о прохождении педагогической практики.



Отчёт выполняется в соответствии с индивидуальной программой педагогической практики и оформляется в соответствии с требованиями. Отчет педагогической практике включает в себя:

- график прохождения педагогической практики бакалавра;
- сценарий просмотренного урока музыки;
- анализ урока;
- сценарий открытого урока;
- анализ открытого урока;
- сценарий внеклассного музыкального мероприятий.

В состав отчета в соответствии с индивидуальным планом могут входить следующие материалы:

- полный текст сценариев уроков и мероприятий;
- материалы презентаций;
- наглядный материал;
- фотоматериал.

## 7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

### Шкала оценивания академической успешности студента

Уровни формирования компетенции	Сумма баллов по всем формам контроля	Оценка по четырехбалльной шкале	
		для экзамена, курсового проекта (работы), практики	для зачета
Высокий	90 – 100	отлично	Зачтено
Достаточный	74-89	хорошо	
Базовый	60-73	удовлетворительно	

Компетенция не сформирована	0-59	неудовлетворительно	не зачтено
-----------------------------	------	---------------------	------------

***Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО***

Форма контроля	Уровни формирования компетенций		
	Базовый	Достаточный	Высокий
1	2	3	4
Опрос	10	10	10
Доклад	12	15	15
Отчет	15	20	25
Общая сумма баллов	<b>30-37</b>	<b>37-45</b>	<b>45- 50</b>

***Порядок оценивания курсовой работы (проекта)*** (не предусмотрено)

**8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения педагогической практики**

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
1	Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования по направлению подготовки 53.04.05. Дирижирование, 53.03.03. Вокальное искусство 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство	Практикум	2
2	Рачина Б.С. Педагогическая практика Учебно-методическое пособие	Учебно-методическое пособие	10

	для высших заведений С-Петербурга, 2011 г. – 180 с.		
3	Урок музыки в современной школе: проблемы развития и содержания предмета / Б.С. Рачина // Современное музыкальное образование – 2006: Материалы международной научно-практической конференции. – СПб., 2007. – С.6. – 11.	Материалы конференции	4
4	<i>Бендер П.У.</i> Секреты успешных презентаций. Практическое руководство. – М., 2005.	Учебное пособие	2
5	<i>Брызгалова С.И.</i> Формирование в вузе готовности учителя к педагогическому исследованию: теория и практика. – Калининград, 2004.	Учебник	10
6	Корнева Л.В. Психологические основы педагогической практики. – М., 2006.	Учебник	20
7	Педагогическая практика студентов: теоретические основы и опыт организации: монография / Под ред. В.П. Тарантея. - Гродно, 2004.	Монография	5
8	<i>Чепиков В.Т.</i> Педагогическая практика студентов: учебное пособие. - М., 2003.	Учебное пособие	10

### Дополнительная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, др.)	Количество в библиотеке
-------	----------------------------	---	-------------------------

1	Рачина Б.С. Развитие личности в процессе хорового пения // Музыкально-педагогическое образование на рубеже XX-XXI веков: Материалы VIII международной научно-практической конференции.-М., 2004. С. 183-187.2.	Материалы конференции	Интернет ресурс
2	Абдулин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М.,1983.	Учебное пособие	2
3	Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. М.,1983.	Учебное пособие	2
4	Асафьев Б. В. Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе// О хоровом искусстве, Л.,1980.	учебное пособие	1
5	Кабалевский Д. Б. Основные принципы и методы экспериментальной программы по музыке для общеобразовательной школы//Музыкальное воспитание в СССР/Ред. – сост. Л. А. Баренбойм. М.,1978, вып. 1.	Методическое пособие	5
6	Кабалевский Д. Б. Про трех«китов» и про многое другое. - М.,1972.	Методическое пособие	1
7	Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца. М.,1984.	Учебное пособие	1
8	Школяр Л. В. и др. Музыкальное образование в школе.- М.,2001.	Учебное пособие	20
9	Халабузарь П. В., Попов В.С. Теория и методика музыкального образования: Учебное пособие.- СПб.,2000.	Учебное пособие	2

10	Программа по музыке для общеобразовательной школы: 1-3 классы	Программа	1
11	Осенева М. С., Безбородова Л. А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М., 2001	Учебное пособие	6
12	<i>Алехина Н.В.</i> Технология «дневник практиканта» как средство подготовки студента педагогического вуза к профессиональной деятельности // Теория и практика высшего профессионального образования: содержание, технологии, качество. Ч.7. - Оренбург, 2003.	Сборник научных трудов	1
13	Варшавская Н.Е. Самоанализ педагогической деятельности - средство повышения качества подготовки учителей // Система обеспечения качества образования: становление, функционирование, перспективы : Сборник научных трудов. - М., 2003.	Сборник научных трудов	1
14	<i>Ишкова Л.В.</i> Основы научных исследований: общая методология и частные методы учеб. пособие. – Кемерово, 2005.	Учебное пособие	2
15	Педагогическая практика студентов педвуза: метод. рекомендации для студентов пед. ун-та / Авт.-сост. Л.Ю. Боликова, С.В. Сергеева, С.С. Качалина. - Пенза, 1999.	Учебно-методическое пособие	1
16	Шевченко Н.Н. Организация научно-исследовательской деятельности студентов педагогического вуза в системе профессиональной подготовки: учеб. пособие. – Петрозаводск,	учебное пособие	1

	2002.		
--	-------	--	--

**9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения педагогической практики (модуля)**

1. [www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm](http://www.sinncom.ru/content/reforma/index1.htm) - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
2. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) – сайт Министерства образования РФ
3. <http://www.mcko.ru/> - Московский центр качества образования
4. [www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47](http://www.pedagogika-rao.ru/index.php?id=47) – научно-теоретический журнал «Педагогика»
5. [www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm](http://www.eidos.ru/journal/2003/0711-03.htm) - Интернет - журнал «Эйдос»
6. [www.sp-jornal.ru](http://www.sp-jornal.ru) – «Сибирский педагогический журнал»
7. [www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm](http://www.rspu.edu.ru/university/publish/pednauka/index.htm) – журнал «Педагогическая наука и образование»
8. [www.iovrao.ru/?c=61](http://www.iovrao.ru/?c=61) – научно-педагогический журнал «Человек и образование»
9. [www.kollegi.kz/load/14](http://www.kollegi.kz/load/14) - журнал «Творческая педагогика»
10. [www.livejournal.ru/communities/23](http://www.livejournal.ru/communities/23) - живой журнал «Педагогика и воспитание»
11. [www.it-n.ru/board.aspx](http://www.it-n.ru/board.aspx) - сеть творческих учителей
12. [www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc) - Российская педагогическая энциклопедия (электронная версия)
13. [www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&...](http://www.oim.ru/reader@whichpage=2&mytip=1&word=&...) - сайт «Образование: исследовано в мире»
14. [www.pedlib.ru/](http://www.pedlib.ru/) - Педагогическая библиотека
15. [www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/](http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/pedagogica/) - путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Педагогические науки и Образование.

## **10. Методические указания для обучающихся по освоению педагогической практикой**

Во время прохождения педагогической практики со студентами проводятся организационные и учебные занятия. Учебные занятия строятся преимущественно на основе интерактивных технологий (обсуждения, дискуссии, деловые игры и т.п.). Важной составляющей педагогической практики являются мастер-классы, которые организуют для студентов опытные преподаватели, учителя – экспериментаторы для передачи своего педагогического опыта по использованию отдельных образовательных технологий, методов и приемов работы учителя истории.

**Часть программы курса студенты осваивают самостоятельно при** направляющей роли преподавателя.

*Виды и формы самостоятельной работы:*

- самостоятельное изучение рекомендованной литературы (монографии, научно-популярные книги);
- регулярный просмотр периодических изданий (газеты: «Учительская газета», «Семья», «Первое сентября» и др.; журналы: «Педагогика», «Воспитание школьника», «Начальная школа» и др.);
- конспектирование рекомендованной к семинарским занятиям литературы;
- работа над докладами и рефератами;
- составление таблиц, словаря педагогических терминов.

В ходе педагогической практики студенты самостоятельно выполняют следующие задания:

### **Задание 1**

- 1.** Укажите тему одного из уроков наблюдения.

2. Определите общее количество уроков по данной теме в программе.  
Укажите порядковый номер своего урока в теме и его тип.
3. Выделите образовательные области, которые реализуются в этой теме.  
Составьте для них тестовые и текстовые задания для итогового контроля.

### **Задание 2**

1. Представьте недельную сетку часов своего класса.
2. На основании полученных данных определите вариант рабочего учебного плана, по которому ведется обучение в этом классе.
3. Выделите в нем ядро образования – его инвариативную часть.
4. Определите часы, составляющие вариативный компонент данного учебного плана: обязательные дисциплины по выбору, факультативные занятия, а также индивидуальные и групповые занятия по коррекции развития.
5. Составьте расписание уроков по этой части часов (свой вариант).

### **Задание 3**

1. Запишите тему одного из посещенных уроков.
2. Укажите тип, задачи урока, соответствующие основным функциям обучения.
3. Представьте в виде продольного среза структуру урока с указанием дозировки времени каждой его части.

### **Задание 3**

1. Составьте план-конспект одного из пробных уроков музыки.
2. Конкретизируйте методы и приемы обучения, поясните задачи которые будут решены с их помощью.
3. Проанализируйте и составьте анализ на просмотренные уроки.
4. Составьте карту самоанализ своего пробного и открытого урока.

## **СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА- КОНСПЕКТА УРОКА**



Фамилия, имя, отчество студента \_\_\_\_\_

курс, группа \_\_\_\_\_

Год– 2016

Четверть - 4 ч.

Урок, класс-2 б,8б тип урока- комбинированный урок

Тема четверти - Что такое музыкальная речь?.

Тема урока – Кто исполняет музыку?

Музыкальн ый материал Тип эмоциональ но- образного взаимодейс твия музыкально го произведе ния	Ведущие задачи, частные задачи.	Содержание обучения	Ведущие методы, частные методы	Вре мя	Контролиру ющие методы	- Ан а лиз
	Наст- роить на урок, собрать внимание	Органи- зация урока 1. Учащиеся входят в класс под музыку. 2. Д. Б. Кабалевский «Музыка...»	Метод создания художест- венного контекста (Горюнова)- направлен на развитие культуры уч-ся через выход за пределы музыки.			
Муз. Е. Поляно- вой «Малень- кий кузнечик»	Образова- тельная. Закрепить Понятие жанра песни, особеннос	На доске нотная запись. 1. Чтение нот. 2. Чтение ритма. 3. Прохлопы вание ритма. 4. Сольфеджиро	Метод моделиро- вания художес твенно- творчес- кого			

	ти жанра. Вокально-хоровая работа. Закрепить знания нотной грамоты, сольфежирование. Развитие музыкальных способностей	вание. 5.Определение песни. 6.Пение 2-го куплета. 7.Исполнение целиком в хоре, в ансамбле.	процесса (Школяр Л.В. Метод позволяет реализовать идею развивающего обучения.			
Рус. нар. песня «В огороде»	Образовательная. Закрепить знания об особенностях р.н.п.(песня-танец). Навык игры ритмического 2-х голоса. Закрепить навык игры на детских музыкальных инструментах	1.Определить музыкальное произведение проще на слух. 2.Работа по партиям (ксилофон, ложки и т. д.) 3.Целостное исполнение произведения.	Метод моделирования художественно-творческого процесса. (Школяр Л. В.) Иллюстративный, игровой.			
И. Штраус Оперетта «Летучая мышь» («вальс»)	Образовательная. Закрепление понятия жанр	1.Показ в фортепианном изложении. 2.Определение эмоционального состояния.	Метод эмоциональной драматургии (Абдуллин Э.Б.)			

	<p>танец-песня.</p> <p>Знакомство с творчеством И. Штрауса, с особенностями его музыкальных образов, накопление музыкального словаря.</p> <p>Вальс, оперетта, размер <math>\frac{3}{4}</math>.</p> <p>Расширение кругозора развитие речи.</p> <p>Накопление словаря эмоционального состояния</p> <p>Любовь к музыке, желание слушать и заниматься.</p>	<p>3.Определение характера.</p> <p>4.Определение лада.</p> <p>5.Особенности ритма.</p> <p>6.Слушание в исполнении симфонического оркестра.</p> <p>7.Обобщение работы на этом этапе.</p> <p>8.Стихотворение (фрагмент)</p>	<p>направлен на активизацию эмоционального отношения к музыке.</p> <p>Метод переинтонирования Л. В. Школяр-направлен на раскрытие смысла музыки через интонацию в процессе развития.</p> <p>Метод создания художественного контекста (Горюнова).</p>			
Муз. Дубровина «Вальс»	<p>Образ</p> <p>Повторение и закрепление пройденно-</p>	<p>Исполнение «Вальс» 1 куплет.</p>	<p>Метод моделирования художественно-творческого процесса</p>			

	го материала		(Школяр Л. В.) Метод перспективы и ретроспек- тивы (Кабалевс кий Д.Б.)			
Муз. А. Зацепина, Сл. Л.Дербен ёва «Этот мир придуман не нами».	Образова- тельная. Умение петь в ансамбле, закрепле- ние характера музыкаль- ных произведе- ний. Вокально- хоровая работа. Эмоцио- нальная отзывчи- вость.	Целостное исполнение музыкального произведения с солистами, хоровое исполнение.	Метод моделирова- ния художестве- нно- творческого процесса. Метод перспективы и ретроспекти- вы.			
		Обобщение урока: «Вспомнить все музыкальные страницы» Выход: под музыку.				

### 11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Интерактивные занятия. Студенты в собственной практической деятельности используют разнообразные научно-исследовательские и образовательные технологии: современные средства оценивания результатов

обучения, проектный метод, ролевые и деловые игры, дискуссии, практические и лабораторные работы. Они проводят индивидуальные занятия с учащимися. При выполнении научно-исследовательской составляющей педагогической практики студенты знакомятся с логикой и особенностями психолого-педагогического исследования, используют его разнообразные эмпирические методы (наблюдение, анкетирование, тестирование, эксперимент и др.), формулируют цель и задачи, гипотезу исследования.

При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение информационных и коммуникационных технологий.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения педагогической практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам:

- 1) оборудованные аудитории – специализированные школьные кабинеты музыки с автоматизированным рабочим местом учителя (АРМ);
- 2) школьные учебники, рабочие тетради для учащихся и учебно-методическая литература для учителя по курсу имеющиеся в кабинете музыки и школьной библиотеке;
- 3) наглядные средства обучения, в т.ч. портреты композиторов, схемы и таблицы, художественные картины;
- 4) аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения: локальное сетевое оборудование; выход в сеть Интернет; мультимедийный проектор и экран, интерактивные доски, сканер, принтер, оборудование для записи и воспроизведения аудио и видео информации (в т.ч. для записи уроков);

- 5) электронные издания образовательного назначения, реализованные на CD (DVD) - ROM по музыке для средней школы: учебные (в т.ч. мультимедийные и гипертекстовые учебники, тесты и др.); справочные издания (электронные энциклопедии и др.); издания общекультурного назначения (путеводители по музеям, городам, собрания произведений живописи, архитектуры, музыки и др.); цифровые образовательные ресурсы по истории в сети Интернет.

## ***Приложения***

### Форма отчета о прохождении практики студента-практиканта

Практиканту рекомендуется осветить следующие вопросы. Общие впечатления о школе, особенностях организации учебно-воспитательного процесса, традициях школьной жизни. Деятельность учителя музыки, особенности его работы, учебно-методическая база. Кабинет музыки как центр музыкально-эстетической жизни школы. Роль педагога-музыканта в жизни школы. Сколько уроков музыки посетил практикант, проанализировал? Какие внеклассные занятия, мероприятия по предмету посетил, в организации и проведении каких принимал участие? Насколько удачно? В каком классе работал в качестве помощника классного руководителя, краткая характеристика класса. Особенности работы классного руководителя данного класса, «творческий почерк» его воспитательной работы. Характер деятельности практиканта в классе. Какие внеклассные мероприятия в классе посетил, какие провел самостоятельно? Какие уроки по другим предметам удалось посетить, что интересного, полезного выявил практикант в результате этих посещений? Какие знания, умения и навыки удалось применить на практике? Какие знания, умения и навыки приобретены в процессе педпрактики? Как реализовывался на практике индивидуальный подход к учащимся? Какая проводилась исследовательская работа? Трудности, которые испытывал студент в

профессиональной подготовке (в общении, воспитательной работе).  
Отношение руководства школы к практике студентов. Общие выводы о педпрактике.

### **Педагогический дневник практиканта**

Дневник студента является основным документом, отражающим все виды учебно-воспитательной деятельности, предусмотренные программой педагогической практики, его способность вникать в сущность педагогических фактов и явлений, находить причинно-следственные связи между ними, пути и способы, решать возникающие проблемы. Дневник условно делят на части:

1. Описание места проведения, печать, подпись направляющей стороны и принимающей стороны.
2. График прохождения практики.
3. Характеристика практиканта написанная руководителем практики в школе.
4. Оценки преподавателей (психология, педагогика, муз. руководитель), общая оценка руководителя практики.
5. Общие выводы о практике практиканта о проделанной работе в школе (время проведенное в школе, анализ посещенных уроков, какие внеклассные мероприятия посетил, в каком классе работал, особенности проведенной работы, какие знания, умения и навыки удалось применить на практике, трудности которые испытывал студент в профессиональной подготовке (в общении, воспитательной работе))